

ایران جیت "تشد بعودة الرئيس الأمريكي لواشنطن

ريجان محاصر بالضعفوط لكشف أسرار أخرى مليس ينسحب وبوش يستعد للكلام

يبحث مجدداً عن القضية في الوقت المناسب.

في الوقت نفسه ترتفع أصوات عدد كبير من المسؤولين وغيرهم الذين يؤكدون أن المصالحات الدولية المتعددة وبنسب متفاوتة خارجية قد تم منسواء في إسرائيل الأسبوع الماضي في أوروبا أروع الاتحاد السوفياتي، وإن الرئيس أن يخرج ويقول القضية بكل بساطة وفيه ليس هناك قضية حتى يتم التوصل إلى اتفاق مع الولايات المتحدة محلياً.

عليه.

وكان الرئيس ريجان قد مهد لبعثة في مدينة الاسمي عبر الشعب من مزعة في أمس ولتحدث عن الالف والهجوم الشديد عليه في واشنطن فخطب الشعب الأمريكي ودعا إلى ضرورة الاهتمام بالتركيز على قضايا أخرى مثل البلاد التي

البيت الأبيض.

ألا أن هاور المتحدث في البيت الأبيض صرح أمام علي طرابي الرئيس بقره الحقيقة بأن من المستحيل على الرئيس أن يقدم جميع الحقائق إلى الكونغرس الآن لأن التحقيق مازال مستمرا ولكن الإدارة ستتمكن من الكونغرس.

وأضاف: أننا نحتاج إلى وقت طويل حتى نصل إلى النهاية. إن البيت الأبيض لن يحول دون استجواب الكونغرس أو وزارة العدل لأي أحد. لكنه أضاف قائلا: إن الرئيس سيبحث مرة أخرى عن الموضوع في الوقت المناسب.

انضحاب ميس

وفي تطوير آخر جديد، كشف مسؤولون في الإدارة عن أن قرار الصفقة لم يتخذ في مجلس الأمن القومي الذي يجالس الجميع

سيرة شخصية :

القدس المحتلة - وكان الاستاذ طالت
النشأة العامة الاسرائيلية على المستقرات
بمس مسدخاين الفانزوي الفني السوي
رشدل الهامة الـ كافي السوي

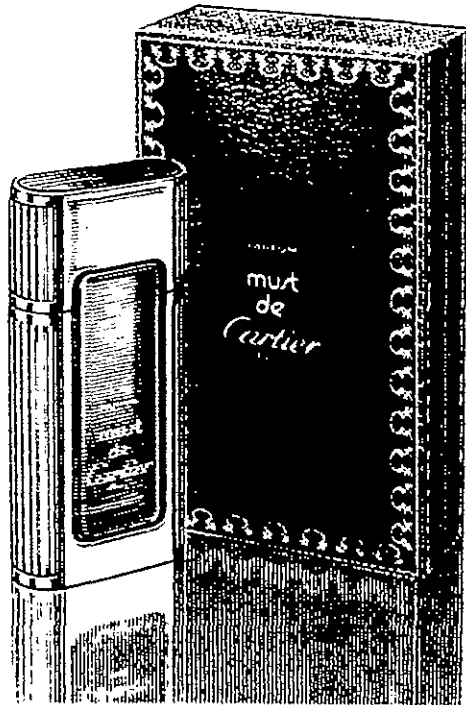
القومي من المسؤولية إذا صح معناه توسيع دائرة الفضيحة بحثاً عن المسؤولين الغليظين.

وعلى صعيد آخر، ذكر مسؤولون أن ادوين ميس قد يستحب من التحقيق في القضية وربما يتخذ قراراً بتشكيل لجنة خاصة مستقلة تتولى التحقيق لاسيما

بعد ازاياد المطلوبة بصورة تشكيل مثل هذه مصاعلات الفقيحت ومخاطرها، كما زادت وضع الرئيس خطورة. هذه المعلومات ان الزوايات تختصت من اجل اسئلة إلى إيمان تزيد قيمتها عن ١,٢ بليون دولار وأن

وبمقتا اقرار الاتهام فان قانونو متم
الضمانات العظمى ونقل اسرار اسرائيل الى
عبدالله (1)

عطورات
Cartier



PARFUMS
Cartier

MUST DE CARTIER PERFUME INTERCHANGEABLE REFILL BOTTLE

تتبع كافة محلات العطور الكبرى والصيدليات
الوزع في المملكة العربية السعودية: مؤسسة النبراس - جدة
هاتف: (٢) ٦٤٤٥٢٩٠ / ٦٤٢٢٣٠١ / ٦٤٤٥٤١١ - توكس: ٤٠٣٤٢١



دييغو مارادونا
تجسم مباريات
كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٦.

”تويوتا الأولى سواها ما ترضون“



الفخامة والقوة تعطيها أداءاً عالمياً متفوقاً

كراون ٨٧ محرك قوي، تجمع ما بين الأداء العالي والفخامة المتناهية. ليس هناك سيارة تعلو على كراون ٨٧ من ناحية القوة والفخامة، لأنها من أفخم موديلات تويوتا، وتأتي هذا العام بقوة ١٣٢ حصان المميزة النابعة من محرك بقوة ١٣٢ حصان.

كراون ٨٧

٧٨٣١١٥٧ -	مؤسسة بن دليج	٢٢٢٢٩٥٥١ -	مؤسسة ناصر العلمي	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٥٧٧٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٠١٢٠ -	مؤسسة صالح هل الردي	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون	٢٨٨٣٧٠ -	تلفون

٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى
٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣١١٧١ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى	٢٢٢٣٨٨ -	مؤسسة للقطعة الوسطى

تويوتا

TOYOTA



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

اتجاهات الصحف العالمية

من أهم التقارير التي تصدرت الصفحات الأولى للصحف البريطانية الرئيسية الصادرة صباح يوم أمس الأحد تقرير انفردت به صحيفة «الأوبزرفر» بنشره تحت عنوان «المسز تاتشر تسمح بأكبر عملية تسريب لمعلومات سرية في جهاز» إم آي ٥.

وفيها تقول الصحيفة أنها حصلت على معلومات مفصلة عن مؤامرة لـ «سولون» في المخابرات البريطانية عام ١٩٨٠ دفعت المسز تاتشر إلى السماح بأكبر عملية تسريب أسرار رسمية تشهدها السنوات الأخيرة. وقد لعب لورد روثشايلد في عملية التسريب هذه دوراً رئيسياً وتشمل العملية على ما يلي:

- دفع ما يزيد عن ٦٥ ألف جنيه من قبل شركة النشر سيجويك أند جاكسون إلى شركة تشامبان بينشر الخاصة وذلك مقابل نشر الكتاب.
- تحويل مبلغ ٣٠ ألف جنيه عبر بنك «ديويتون» في سويسرا إلى حساب رجل «إم آي ٥» المقاعد بتراريت لتعاونته في إصدار الكتاب.
- وجود حمام غامض طمان شركة سيجويك أند جاكسون إلى أن نشر الكتاب أن تارشر الحكومة.

● متابعة كل المشروع من قبل رئيس «إم آي ٦» سير إرثر فرانكنس ومسؤولين في جهاز «إم آي ٥».

● موافقة المسز تاتشر في اجتماع في غاية السرية مع وزير الداخلية السابق لورد وابلتو وسير هوراد سميث رئيس «إم آي ٥» السابق على أن الوقت قد فات لوقف عملية تسريب المعلومات.

ومن التقارير المهمة الأخرى تقرير نشرته صحيفة «الصحدي تايمز» تحت عنوان «الكرملين يبيع أيضا السلاح للخميني». وتقول الصحيفة في هذا التقرير وهو من إعداد لويس برانسون في موسكو أن الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف يتبع نفس سياسة الرئيس ريجان إزاء إيران وتقول تقارير علمية ومطلعة أن الأسلحة السوفياتية تصل إيران الآن عبر قنوات خفية. وأن خوف الرئيس ريجان من الجهود السوفياتية لإقامة علاقات أفضل مع إيران هو الذي دفع الإدارة إلى التعاون مع إيران.

ويقال أن إيران تتلقى أسلحة سوفياتية الصنع من خلفاء السوفييات من بينهم كوربا الشمالية وتشيكوسلوفاكيا وبموافقة الكرملين. ويؤكد أيضا أن حلفاء من حلفاء السوفييات في المنطقة وبما لبيا وسوريا يزودان إيران بالسلاح. غير أن التقارير الجديدة تفيد بأن الاتحاد السوفياتي نفسه زود إيران بالسلاح بشكل مباشر رغم معاهدة الصداقة بينه وبين العراق.

غير أن الكرملين نفس وجهة النظر الأمريكية في أهمية إيران الاستراتيجية.

ARE YOU A SUCCESSFUL SECRETARY TYPIST? AND ARE YOU LOOKING FOR AN INTERESTING CHALLENGING JOB?

ISMAIL ALI ABU DAWOOD EST. (JEDDAH)

Would like to fill the position of SECRETARY/TYPIST.

Applicants should be able to type, read and speak very good Arabic and English. Proficiency in both Arabic and English is a must.

Applicants should be willing to be trained in, and to undertake administrative duties (e.g. using word processor and personal computers).

The company's remuneration package includes an attractive salary, a housing allowance, an annual bonus, medical care, annual vacation and an air ticket to home country.

Applicants should preferably be Saudi Nationals or hold a transferable Iqama.

Write to or call:

PERSONNEL MANAGER
ISMAIL ALI ABUDAWOOD EST.
P.O. BOX 227 JEDDAH 21411
TELEPHONE: 644-4242/644-4516

المخابرات الألمانية غير مقتنعة بتورط سورية في شبكة الهنداوي

يكون حاسي وسلامة على الأرجح جاسوسين مزدوجين يعملان لحساب المخابرات الإسرائيلية أيضا. وأفاد هؤلاء الخبراء أن حاسي وسلامة لم يتجسسا سورية إلا بعد أن استجوبهما في السجن محققان بريطانيان.

وهذهما المحققان بالطرد إلى دولة عربية حيث قد يصحان عرضة للسجن كعملاء إسرائيليين إذا ما رفضا أن يتكلموا. وأشار حاسي إلى مثل هذه التهديدات من جانب المحققين البريطانيين أثناء نظر قضيتهم مؤكدا أن اعترافاته التي يتهم فيها سورية انتزعت منه تحت «التعذيب النفسي».

ويشير التقرير إلى أن مديري الجمعية الألمانية العربية وهما أردني يدعى اسد عبد الرحمن مرتضى ومواطن ألماني غربي اسمه ساكي هاليك يعملان لحسابهما الخاص في خدمة المخابرات السورية. ومن ثم فإنه ليس من المحتمل أن يكون هذان الرجلان قد حرضا على اعتداء ضد مؤسساتهما. وأضاف التقرير أيضا أنهما يقيمان علاقات وثيقة مع سفارة سورية في برلين الشرقية التي أكد حاسي وسلامة أنهما حصلتا منها على القنبلة. وأشارت «دير شبيجل» إلى خبراء في شؤون الشرق الأوسط يربطون في أن

أدت مجلة «دير شبيجل» الألمانية الغربية أن يبن ومخابرات ألمانيا الاتحادية ليست مقتنعة بتورط سورية في الأنشطة الإرهابية ولجموعة هنداوي، وتحدثت عن اقتراض «توريط إسرائيل» في هذه المسألة وهو ما أشار إليه رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك من قبل.

وذكرت المجلة أن تقريراً سوريا لجهاز أمن الدولة في ألمانيا الغربية يشكك في تورط أجهزة المخابرات السورية في الاعتداء الذي ارتكب في ٢٩ مارس (أذار) الماضي ضد الجمعية الألمانية العربية في برلين الغربية.

صنداي تايمز

اضواء على اجتماع زعماء الدول الأوروبية في لندن

سولت - ٢. كان قرارا خاطئا وخطيرا.

انتقاد امريكا

ويذكر هنا أن آخر مرة تحول فيها حفل العشاء الذي يقيمه زعيم الدولة المضيفة لضيوف زعماء دول السوق عشية القمة - إلى حفل عشاء معاد للامريكيين، كانت عام ١٩٧٨، عندما قال رئيس دول السوق الألماني المستشار هيلموت شميت في حينه أن الرئيس كارتر زعيم ميونخ منه وعلى أوروبا أن تمسك بزمام المبادرة. وواصل المستشار الألماني حديثه ليؤكد نظاما تقديدا جديدا لحماية أوروبا من تقلبات الدولار.

غير أنه في هذه المرة سوف تكون السيدة تاتشر حريصة على إيقاف زلاتها عند حدهم وعدم التورط في جلسات انتقاد واغتيال للرئيس ريجان.

وكانت تاتشر قد قالت بعد اجتماعها الأخير مع ريجان أنه ليس لديها أي انتقاد لسياسة الرئيس الأمريكية ذلك فهي لا تستطيع أن تدنيه الآن.

كما أن سجل دول السوق الأوروبية المشتركة في مكافحة الإرهاب ليس سجلا ممتازا. فإيطاليا هي التي سمحت لمخطط عملية اختطاف السفينة «أكيل لوري» بالهروب إلى يوغوسلافيا. كما أن هناك شكوكا قوية في أن فرنسا تحاول استرضاء إيران وسورية بالسلاح والمال رغم نفي رئيس وزراء فرنسا. لذلك فإن دول السوق ليست في وضع يسمح لها بقذف أمريكا بالحجارة وبيتها في من زجاج.

لذلك فإن السيدة تاتشر تأمل بدلا من ذلك في أن يكسرها وقت المؤتمر لحل المشاكل الأوروبية الداخلية مثل توفير الوظائف للعاطلين عن العمل.

نشرت صحيفة «الصنداي تايمز» تعليقاً لحضر الشؤون الخارجية ستيفن ميليجان حول ما سوف يدور في الحفل الذي ستقيمه السيدة تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا لزعماء دول السوق الأوروبية المشتركة.

وتقول الصحيفة أن أزمة الرئيس ريجان الإيرانية سوف تبحث في ١٠ داوونينج ستريت مساء يوم الجمعة المقبل حيث تقيم السيدة تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا المستشارة رئيسة دول السوق المشتركة. حفل عشاء لزعماء دول السوق إضافة إلى جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الذي يصر على الحضور مع الرئيس ميتران.

مكافحة الإرهاب ومن المتوقع أن يوافق الضيوف على أن الرئيس ريجان تصرف بشكل سيء وأنهم سوف يصدرون في

اسرائيل تحاول تطويق عضبة الكونجرس من قضية تمويل المتمردين في نيكاراغوا

عدم الاعتراف العلني بذلك.

ويعتقد بأن إسرائيل أرسلت الأسلحة التي استولت عليها من منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان عام ١٩٨٢ إلى هندوراس لاستخدامها من قبل الكونتيرا. ويقال أيضا أن إسرائيل تقدم المعونات المالية للكونتيرا طلباً من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية سي.اي.ايه بعدما قطع الكونجرس الأمريكي جميع المساعدات العسكرية الأمريكية المباشرة للكونتيرا.

إضافة إلى ذلك فإن إسرائيل باعت كميات كبيرة من السلاح لهندوراس والسلفادور وكوستاريكا، ويعتقد بأن بعضاً من هذه الأسلحة وجد طريقه إلى الكونتيرا.

وقد بدأت عمليات بيع السلاح الإسرائيلية في أواسط الخمسينات عندما كان بيريز المدير العام لوزارة الدفاع ومع أواسط السبعينات كانت إسرائيل تزود نيكاراغوا بحوالي ٩٨٪ من واردات السلاح وذلك وفقاً لمؤسسة أبحاث السلام الدولية التي تتخذ من ستوكهولم مركزاً لها.

وقالت الصحيفة أن الخط الدفاعي الإسرائيلي في وجه غضب النجوس جرى وضعه. فقد علقت صحيفة «هارتس» الإسرائيلية في الأسبوع الماضي قائلة «لو أخذنا في الاعتبار حقيقة أن اتصالات في الجانب الإسرائيلي تمت مع ممثلين عن مجلس الأمن القومي الأمريكي فإنه لأمر شرعي الاقتراض أن كل شيء طلب من إسرائيل عمله. كان مقبولا لدى الرئيس الأمريكي وأن ان تقل بأي ظرف من الظروف أن تكون أداة لتفكيك أعمال تنافس والقانون الأمريكي أو قرارات الكونجرس.

إذا صحت هذه المعلومات فإن لا علاقة لها بإسرائيل وليس لحكومة إسرائيل أي علم بها إذ أن إسرائيل لم تكن قناة وإن تقل بأن تكون قناة مثل هذه التعاملات.

وبدا على سؤال طرحته الصحيفة على شاطئ باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية عما إذا كان قادراً على تفسير التناقض بين التصريحين قال الناطق الإسرائيلي «ليس لدي النية حتى في محاولة التفسير».

تجار السلاح

ويقال أن سبب حالة التشوش هذه يعود إلى الدور الذي لعبه تجار السلاح الإسرائيليون الخاصون. وتفيد بعض التقارير الصحفية بأن تجار السلاح الإسرائيليون الذين تعود علاقاتهم بإيران إلى ما قبل صفقة ماكفولين بونديكستر، استفادوا الطلب الأمريكي من إسرائيل بشحن الأسلحة إلى إيران، كغطاء لاستمرار صفقات السلاح من جانبهم.

وقالت الصحيفة أن إسرائيل مهتمة بالحاجة إلى الإبقاء على علاقات وثيقة مع الكونجرس الذي تعتمد عليه في الموافقة على حصص المساعدة السنوية التي تخصصها الولايات المتحدة لإسرائيل.

وعلمت إحدى الصحف الإسرائيلية على الوضع بقولها «يبدو أنه تقرر في واشنطن استثناء الرئيس ريجان من هذه القضية بأي ثمن. وكان أول من دفع الثمن هو بونديكستر ومساعدته. ويبدو أن إسرائيل هي الثانية في القائمة». ومضت الصحيفة تقول أن المعرفة العامة بعلاقات إسرائيل السابقة بالكونتيرا لم تقلل المخاوف. والمعلومات تقول أن هناك علاقات بين إسرائيل والكونتيرا رغم

نشرت صحيفة «الأوبزرفر» تقريراً من رويين لاستيتج مراسلها في شؤون الشرق الأوسط حول خطط إسرائيل الدفاعية أمام الكونجرس الأمريكي الغاضب إزاء قضية السلاح لإيران والكونتيرا في نيكاراغوا.

وفي هذا التقرير تقول الصحيفة أن إسرائيل متخوفة الآن من أن التحقيقات الأمريكية في صفقة السلاح الإيرانية قد تؤدي إلى سلسلة من عمليات كشف النقاب عن دورها مما قد يجرعها أمام الكونجرس ومؤيديها في الولايات المتحدة.

ويصر مسؤولون إسرائيليون على أنه لم يكن لدى تل أبيب أي فكرة عن أن الأموال التي كانت إيران تدفعها ثمناً للسلاح ستجد طريقها إلى المتمردين النيكاراغويين بشكل يتعارض وسياسة الكونجرس. غير أن هؤلاء المسؤولين عاجزون عن تفسير التناقض بين الرواية التي أعطاهم المدعي العام الأمريكي ادوين ميس وما جاء في بيان حكومي إسرائيلي حول من الذي قام بهمة دفع الأموال في مصرف سويسري تستخدمه الكونتيرا النيكاراغوية.

وتناقض وكان ميس قد قال في مؤتمر صحفي عقد في واشنطن في الأسبوع الماضي أن الأموال دفعها الإيرانيون للإسرائيليين الذين قاموا بدورهم بتحويلها إلى سويسرا. غير أن وزير الخارجية الإسرائيلية شمعون بيريز أبلغ الكنتيست الإسرائيلي في اليوم التالي بأن «الأموال» لم تمر عبر إسرائيل. وقال بيان صدر عن رئيس الوزراء اسحاق شامير أن حكومة إسرائيل فوجئت بالرواية القائلة أن جزءاً من هذه الأموال أرسل إلى الكونتيرا وأضاف البيان قائلاً أنه

الآن.. وردك الصالحية في جدة



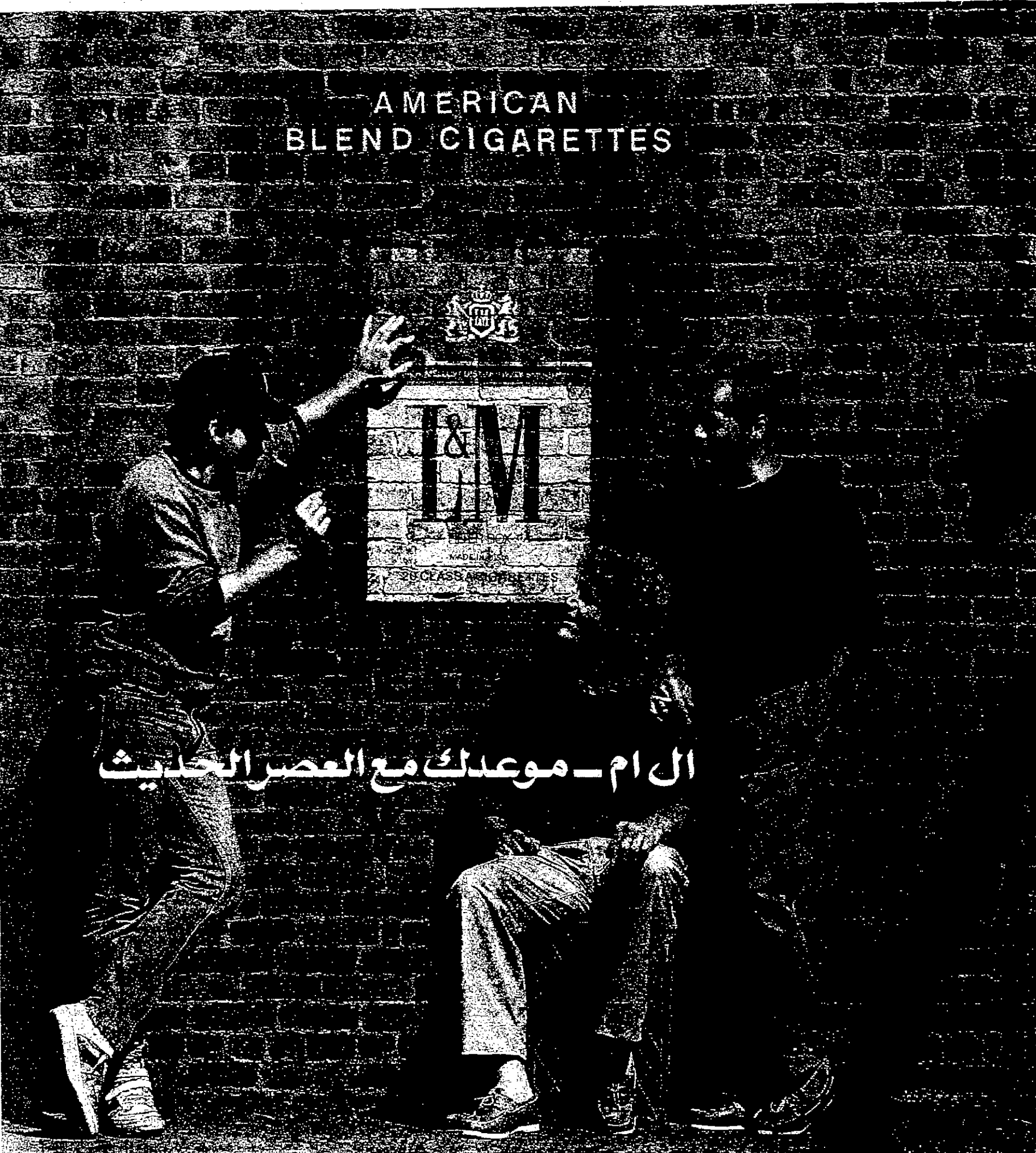
مؤسسة وردك الصالحية

محمد بن صالح بن سلطان



جدة

ت : ٦٦٧ ٢٣٦٤ - ٦٦٧ ٢١٤٠ - ٦٦١ ١٣٣٦



ال ام - موعديك مع العصر الحديث

تجدد حركي: التدخين يضرب بصحتك ونصرك بالامتناع عنه



ولكن سيوما ادى وقف إطلاق النار الى سلام دائم ام لا ، فانه يوفر فرصة للجواري بدلا من القتال .

[illegible]

صلة الارحام في الاسلام

لصلة الأرحام في الإسلام منزلة خاصة وأثار عظيمة سواء كانت الرحم عامة أم خاصة.

جميع أفراد المسلمين بعضهم بعضاً في جميع أنحاء العالم، وقد تحققت صلتهما في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصحباؤه وتلاميذه أيضاً تحقيقاً وصدقاً الله إذ يقول: **وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهَا لَوْ لَفَتُوا إِلَى اللَّهِ ذَلِكُمُ الْيَوْمَ جِزَاءُ مَا هُمْ إِلَّا عَلَى اللَّهِ يُقَالُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْكُلُ** [النحل: 97].

وقوله: «أنا المؤمنون أخوة»، وقوله «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم»، وقوله في شأن معاملة الانتصار للمهاجرين: «يجبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما

وأوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة،
ولقد ساءم في تحقيق صلة الأرحام العامة منهج المدرسة المحمدية التي دعت المسلمين إلى التواد والتناصر

نَحْرُ جَمِيعًا فِي الْخَلْقِ سَوَاءٌ !
لَكِنِ الْفَرْقُ .. تَصْنَعُهُ : الْحَبْرَةُ وَالْمِهَارَةُ

خبرة بالكسب
خبرة في مجال الأعمال
الخبرة السعودية
تلبية احتياجاتكم
والتي تترى بين التاجر
البنك في فروعه
وهو يمارسون في تقديم
خدمة متميزة للزبون
كما أن البنك السعودي
الشأن الأول في السوق
مملوءة بالسعادة أن يقدم
للشعور والمناورة
اعتماداً على
خبرة

Albank Alsaudi | البنك السعودي
Alhollandi | الهولندي

المكتب الرئيسي، مركز الملك فهد الدولي للمؤتمرات، شارع الرياض
الهاتف: ١٤٣٧-٠١١٥٠٠٠٠
www.albank.saudi.com

لا يؤمن (ثلاثاً) قالوا من يا رسول الله
قال من يات شبعان وجاره جائع وهو
يعلم.
وما فريضة الزكاة في الاسلام إلا
نوع من صلة الرحم العامة فكأنها نفقة
إجبارية كالنفقة التي تجب على الفرد

معارف کیوس

اللهم تجنا برحمتك
من النار، وعافنا من دار
الخرى والبوار، وادخلنا
بفضلك الجنة دار
القرار، وعاملنا بكرمك
ومغفرتك، يا كريم
يا غفار واغفر لنا
ولو الدينار ولجميع
المسلمين، برحمتك
يا ارحم الراحمين.

معرض
الفردان
 الدولي الرابع
 للساعات والمجوهرات
 لمبتكرات ١٩٨٧

من ٢٩ نوفمبر
 إلى ٥ ديسمبر ١٩٨٦
 في الإستانبول والأرميا
 ٢٥١ ديسمبر للمبتكرات فقط

بياجيت
 بولجاري
 يوم أندريس
 فاشرون كونسنتين
 إيتيرنا
 هافرستيان

شوبارد
 تيفافا
 ساركاز
 جيرارد بيرجو
 ديبلانو
 كوروم

انتظار الإصدار
 ٤٠٨٢٨ الدوحة
 تليفون: 4884 GHADA-OH
 • أسعار خاصة بتخفيضات شيراتون الدوحة
 للزوار من خارج قطر

فندق شيراتون الدوحة
 Doha Sheraton Hotel

«أبعاد النص» قراءات في الأدب المغربي الحديث

مضمون رئيسي في المجموعة، وإن غلبتها تتخذ شكلاً رومانسياً صرفاً.

الشعر

في دائرة الشعر، يتناول العربي بنجلون (هندسة الشبكات والتغير في الرؤية الشعرية لحمد بنمبارك) من خلال ثلاث مراحل تعكس أعماله الأربعة:

في العمل الأول يشغل الشاعر بالرحيل، والإحباط، والانتكاس، والبحث عن الحقيقة.

في الثاني يفسح المجال (للقصيدة الذاتية).

في الرابع نجد صدى للتبارك العقيدى والهناجس القومي.

كذلك يذكر الناقد تقدر الشاعر بنمبارك بكتابة (القصيدة المختصر) ولجوءه إلى البساطة الممتعة، وتقليصه بين المساحة بين الكلمات والجمل الشعرية، وتوظيفه للتراث العربي والآشاني من خلال مضامين غاية في الجودة.

في (برد السافات) - عالم تجريبي بلا حدود - يبرز الناقد الأطار التجريبي للنصوص، مؤكداً أن (الديني) عندما يتجه صراحة نحو الغمارة الشعرية يكتب نموذجاً (نثرياً شعرياً) وكأنه يفرض على القارئ صفة الشعرية من خلال الغلاف.

أما الدلالات الفنية في (صعودا) فتعبر عن تجربة الأصالة والحداثة، والقاموس المفرداتي للشاعر، والتشكيل الفني للنص، والتخييل، والطمح.

النقد

في دائرة النقد، يتناول العربي بنجلون، حركة النقد الأدبي بالمغرب ملقياً الضوء على مرحلتين حاسمتين، فقد نما في ظل الصحافة الوطنية ولقد نهل من الرصيد الفكري والعلمي الغربي.

وفي هذا الاتجاه، أعطى نظرة عن النقد الشكلاني، ومرحلة المواجهة والتأسيس، منتقلاً إلى كتاب (القراءة والتجربة) - وإشكالية الحيات النقدية - لسعيد قطيبي، كما قام بمقارنته لمستوى الخطاب النقدي في (حدود النص الأدبي) لصادق نور الدين، مؤكداً أن الطريقة التي تعامل بها صاحب الكتاب مع النص يمكن تسميتها (للمنهج الاجتماعي).

العجاف) لحمد صوف أيضاً، يرى الناقد أن الروائي يملك تمثلاً واعياً للإنسان والواقع ويتوقف على فنية تتجاوز الخارجي المنطوق إلى العميق الطائر في تشريح للحواجز والمؤثرات الجوانية.

ويعد أن يقدم تحليلاً لأرضية النص الروائي يخلص إلى أن البناء الروائي في (السنوات العجاف) يتخطى النمطية، ويتوسل بالتضمين والتداول والتداعي ليعوض في تفاصيل الحالات بالعين الحياضية.

وفي عرضه لرواية (الزمن الملقط) - البراتي المبلور للبعد الجوانية، ويعايشه للحياة في زخمها المتلاطم، ويلاحظ أن الرواية تنقل من الحادثة القصصية المتنامية، في حين تلحظ الجمل القصصية القصيرة، والتعابير الموحية بوعي الشخصيات.

القصة

في دائرة القصة يعود لدراسة أدريس الصغير في مجموعته (الأطفال والوطن بين القصصية والشعرية) ملاحظاً أنها تنجح إلى الرومانسية الشعاعية، لكنها رومانسية خلاقة، كما أنها ترمز العلاقة الكامنة بين (الأطفال) و(الوطن) كدلالة على أن القاص - الراوي - شاهد غير محايد، أما مصطفى إجماعيري، فيدرسه من خلال (حرائق وبخان) - ولعبة الشكل الفني - ميرزا أن (الحرائق) تبلور مفهوم الذاتية لدى الشخص، في حين يعبر (الدخان) عن حالة الفشل التي تعترى الشخصية وتحيطها.

والبناء القصصية في المجموعة يتميز بفعالية اللغة الذاتية، والتخلي عن النزعة التقريرية، وتعميق البعد الواقعي عبر التسج الجوانية، مما يضفي على شكله التعبيري شعيرية خاصة.

وعن الغربة والجنس في (المعطف والريح) لأحمد مفتاح البقالي، يرصد الناقد المراكز الفنية عند القاص من خلال لفظ دور الصور الحياتية في البناء، وتجسيد الحركة الدرامية، ويرصد معالم الهوية الشخصية.

إن يلجأ القاص إلى تحريك شخصيته في أماكن متباينة، وعبر منولوجات داخلية تمتد من الحاضر إلى الماضي. ولدى قراءته لمجموعة أدريس فكري (ماذا عن حكاية فورنارينا) - بحثاً عن هوية النص - يلاحظ أن الجنس

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: يأتي الكتاب الجديد للناقد المغربي العربي بنجلون «أبعاد النص» - قراءات في الأدب المغربي الحديث - بعد كتبه «تبارك الوحي في الأدب المغربي» و «أدب الأطفال في المغرب» و «قصص الأطفال» و «النص المفتوح» و «دراسات في الخطاب القصصي» و «الروائي في المغرب» الذي أثار جدلاً شديداً عند صدوره.

الكتاب يتناول الأدب المغربي في دوائر: ففي دائرة الرواية يحلل ألفن الروائي المغربي منذ بداياته التأسيسية الأولى ميرزا دوره في تصوير اللفظة الفكرية والحضارية، وتحسيسه بالشخصية المغربية والقومية العربية، مركزاً في هذا السند على شكل السير الذاتية مثلاً (في الطفرة) لعبد المجيد بنجلون، و (الزوايا) للهاشمي الزواني، وقبلها (الرحلة المراكشية أو أمراء المساريم) للوقتية) لحمد بن محمد ابن عبد الله الوقت.

بعد ذلك ينتقل الناقد إلى ملامحه بعد التناجيات الروائية لعبد الكريم غلاب مثل (دنيا الماضي) (المعلم علي) (سبعة أبواب) مؤكداً بأناتها جميعها تشكل علماً متميزاً يكتب فيه الروائي بتجسيد الصراعات الثنائية وتشرح الخصائص الانتروغرافية للوسط التقليدي.

أما محمد زغراف فيدرسه من خلال روايته (أرضة وجدران) ومن خلال قضية تكرار بعض الشرائع والعالم الفكري، وقضية العلاقة بين الجنسين موضحاً أن نتاجات هذا الكاتب تشكل تجارواً للساند من الأشكال، وتطوياً للمأثور من القضايا، وأنها لحد الآن لم تجد من يعيد التقييم اللازم.

ومن خلال عمله الثالث، ينتقل إلى دراسة مبارك الدريسي في (طليو) (السما) - سيرة الطفل الكاتب - راصداً عالمه الهجين، وتقصيه لشخصية طفل في الماشرة من عمره، وحياده في رسم (العبد الثالث) وخصائص العالم الروائي عنده، ودلالة الحلم والرمز في الرواية.

وهندسة النص الروائي في: الموت مدى الحياة التي يعتبرها النص بكونه من رواية الأولى (رجال ولد المكي) شكلاً ومحتوى ملاحظاً فيما يخص بناء الرواية، أنه يمكن أن نطلق على نمط هذه الكتابة الرواية (النهرية). ويحول التعددية في القصصية والشخصية: مقارنة لرواية (السنوات



مفيد فوزي

■ أم لا أدخن ولا أحب التدخين واعتبر ذلك إحدى طمعه، الله علي. واعتبر التدخين مسؤولية المدخن. وأنا أكره التدخين لعدة أسباب: أنها عيوية عادة لا فائدة من أسرها. أنها مؤذية للقلب والصدر والشرائح ولها كوارث أخرى. أنها تؤدي إلى إصفرار الأسنان والأصابع. ثم إن التدخين انتحار بطيء واشتغال للنار في تضارة الحياة. ■ وأنا أرى لعبة التسلية بالموت الشهيرة بمسارعة الثيران الإسبانية، شعرت أن «القتيل» الواجب الوقوف معه هو الثور؛ فهذه الآلاف التي تهتف وتحني الماتادور، يتألمون بأن يقرض ربحه وسيوفه في قلب الثور حتى يخذل ويموت ثم يجرونه على الأرض وأحياناً يكافئون الماتادور بوحدة من أذني الثور ويهللون بالمناديل. والثور وحيد، لا أحد معه. لا أحد يتعاطف معه. لهذا وقتت معه. هذا الأمل من قوة قرونه. وشعرت أنه يمثل جيروت الإنسان ضد... الحيوان. ولم أصق للماتادور بحراة؛ ■ صارت حبيبها بمكون قلبها ومعانيتها، ولم تصلح زوجها؛ لأن ما يربطها بالأول صداقة عتيقة دافئة، وما يربطها بالثاني، ورقة. مجرد ورقة؛ ■ نفقات مائدة غداء واحدة من الموائد الثرية في العالم تمحو أمة عشرين أمياً. وتزول هذه الوصفة. ولكن ما كل ما يتناهى المرء، يذكر: ■ راقبت شجرة ظل في مكتبي، لأنني حرمتها من الضوء والماء، ذلت. اشتاقت لحافتي ورجليتي، فلما افقدتهما، ماتت حسرة. وهكذا... الحب؛ ■ من الذي يكتب التاريخ بجدية تامة؟ هل هم الرواة فيما بعد أم الذين يلق عليهم مجازاً مشاهد عصره؟ وكيف تضمن تلك النظرة الموضوعية في تناول الأحداث المتعاقبة. ذلك أن الماضي يدخل في عروق الحاضر ويكمن بتقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

يعترف سندباد !

أحمد الحوي

بأمرها الحدود تلتوي شواطئ تخونني وتبدأ الفرار

يضل سندباد في رحلة الأيام..

والبلاد يضل مرة.. ومرتين

والبحر لا يطيق أن تكون بين.. بين..

البحر.. لا يطيق أن تكون بين.. بين

ودائماً.. يعود سندباد.

مصر



القاصي

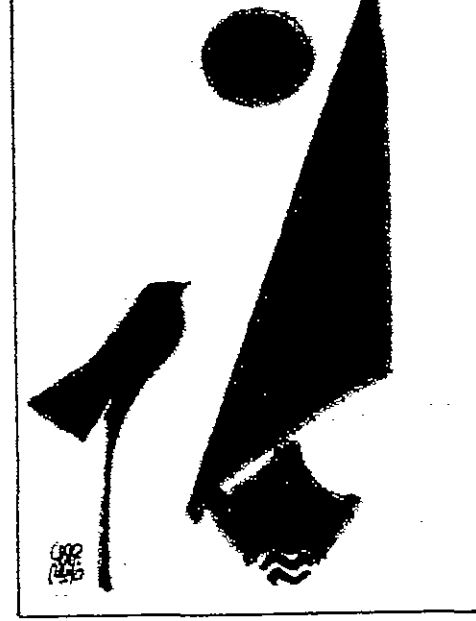
يغري بالموافقة عليه، ولكن قليلاً من التآمل فيه يكشف أن الأمر ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.

■ والملاحظ هنا أن أحمد دحبور يدين سياسة الحدود، العربية الرسمية الممنعة لأمر ما بهذا التقييد وهو الآخر يتفق مع زميلنا الكاتب المجهول صاحب السؤال الوحيد، ومع ما انتقدنا إليه معهم. ولكن، وإذا سلمنا بفرضية أدانة الواقع والحياء وتجاوزنا ذلك إلى تفحص اللحظة الإبداعية العربية حسب المتوفر، فلماذا نجد: ■ الأمل ليس بهذه البساطة قبل أن نرني النص الحدث يجب أن نبحت عنه، إذ ليس من المنطق أن نرني بين لا نعرف؛ فنحن لا نكاد نعرف بعضنا، وهذه ليست شكوى تقليدية ولكننا مواجهة مريرة مع النفس. والأمراض أصعب من أن يكون غربة بين شرق ومغرب إذ أن كثيرين من شعراء العراق لا يعرفون إشغافهم السوريين، ولا يكاد الشعراء السوريون يعرفون أحداً من الجيل المصري الجديد.



ماذا تقول الريح؟ من يا ترى.. غيري قد أورتته الأرض سعيها القصيح؟ ماذا تقول الريح؟ في أول النهار - لا هزمت - يا فتى.. يدور والأرض دائره في آخر النهار.. أنت.. أنت تقضم الخطوط في يدك تهادن اللصوص والقياصرة يضل سندباد فردا.. يكون والبلاد فردة أجيرها.. تردني أضعها.. ترجني تدسني في كومة النكاح أو تغلق الحدود - هكذا -

بقعة أرجوانية

أين النص الصدمة؟

لقد دار الكلام في بقاع سابقة عن تقلص النص الحدث في حياتنا الإبداعية العربية. وكل المنطق تحديد مامية النص العادي ومامية الاستثنائي. ومن خلال قراءة ذاتية لجغرافيا الإبداع العربي الحديث توقفنا عند بعض النصوص التي يمكن اعتبارها من النصوص المفتوحة التي كتبها أصحابها بلفظ فسفورية مشعة. ثم طرحنا أسئلة نوعية عن الأساليب الموضوعية لخياب النصوص المفتوحة ذات الكيان الخلق، وتبعاً لإيمان قائم بالعلاقة الجدلية بين الواقع وبين ما يفرض هذا الواقع من أبعاد توصلتنا إلى ما يؤم بأن الواقع العربي الراهن مسؤول بطريقة أو بآخر إلى حد ما عن شحوب جسد الإبداع العربي، وانتهاجنا بطرح سؤال حول مدى تورط هذا الواقع في قضية الحال.

ومنذ أيام قرأت نصاً للصديق الكاتب محمد الأسعد جاء فيه أنه ذات يوم طرحت الصحافة الأدبية موضوع الأزمة، أزمة الفتح الإبداعي في حقول الأدب وتباري مقدمه الفكر والعلم في مناقشات موسعة، وفجأة خرج كاتب مجهول وأرسل سؤالاً بريئاً إلى القادة يقول فيه: أنتم تتناشون أزمة الإبداع، ولكن هل تسالطون عن نوع حياتنا الإبداعية التي نحيها، وهل هي حياة تقود إلى شيء من الإبداع؟

ويبدو من الوجهة الأولى أن سؤال هذا الكاتب المجهول الذي يلقي مع السؤال الذي طرحناه يظل قائماً، فكثيراً، كما هو ملاحظ، ما تظل طريقة طرح القضايا أكثر حكمة، قد تحمل الصواب بالقصور، بينما قد يحملها سؤال واحد.

وهنا يطرح السؤال من جديد: هل نوعية الحياة التي فرضت علينا - حتماً - تحت علينا فاستكت فينا صهيل الإبداع وأطاعت قيس الإضافة؟ وحتى لا نغتر بالجاباب أريد أن أسوق ما دار بيني وبين الشاعر الفلسطيني أحمد دحبور حول هذه المسألة بالذات، فأجد دحبور يرى أن غياب النص الصدمة سؤال صعب يبحث عن جواب مستحيل، فأسأل في ما

يوم

الحياة هي التي تجعلنا نعيش في يوم واحد.

الحياة هي التي تجعلنا نعيش في يوم واحد.

الحياة هي التي تجعلنا نعيش في يوم واحد.

الحياة هي التي تجعلنا نعيش في يوم واحد.

الحياة هي التي تجعلنا نعيش في يوم واحد.

الحياة هي التي تجعلنا نعيش في يوم واحد.

رحلتي إلى أمريكا



د. عبد الحليم رضوي

من الشخصيات التي التقيت بها في أمريكا الفنان الأمريكي المعروف محمد زكريا والاستاذ محمد صافي مراسل مجلة الأملجة الذي طلب مني رسم مدينة واشنطن في الهواء الطلق وأنه سوف يساعدني في التعرف على المعالم السياحية للمدينة لرسمها، وفعلنا ذلك في يومنا وتوجلت معه في هذه الأماكن ورسمت عدداً من اللوحات بألوان ملئية وسوف تعرض هذه اللوحات ضمن المعرض المنعقد في أهم المدن الأمريكية تحت إشراف السعودية هناك.

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

هناك برفقة المكتبة الخاصة للطلبة والمعلم ومساءلة العرض الفني.. وداخل صالات الأكاديمية شامت مدى توفر الآلات والأدوات الفنية وخاصة أعمال الخزف لوجوه الأقران الكورانية الفنية لانتاج الخزف اللين.. وتعرفت على فنان أمريكي معروف هو مدير الأكاديمية.. وفي الأكاديمية قابلت بعض الطلبة العرب من الإمارات والعراق والكويت ومصر وتعرفت على الفنان الفلسطيني كمال بطلا الذي يعيش في واشنطن منذ ١٨ سنة وكانت

الطريق المسود

طريق مسود.. والوصول إليه صعب.. وعالي مملوء بالأشواق ولطفي من الوف الأشواق يدعي البدين.. هذا هو برجى العاني.

تقول إنني في أبراجي العاقية أسكن واتربح.. أقول نعم، ولكن من طرق إليه أو حلول الصعود إليه؟ لا أحد.

قلت إنك لست من ضمن خرائطي.. إذا هل قلت صفحات كتابي ونظرت إلى خرائطي أو تعرفت إلى معلما في ذلك الوقت؟ لا.

هل بحثت عن الحلم المستحيل كما أسميته.. أو حاولت الوصول إليه؟ بالطبع لا، حتى لا أظنك فكرت به مجرد التفكير!

وبعد تلك المسئلة الطويلة تأتي الآن لتلخيصي على أشياء تقول إنني نسيتها أو تنسيتها تعطيني على ماض ليس به غير ضباب وصور غير مرئية، وبراعة الطوفان.

هاجمتني ووصفتني بغير فروق وبالعلماء والنظر إلى العالم من فوق أبراجي العالي، مع العلم أنني لم ولن أكون كذلك. أعني الدليل الذي يثبت!

تقول المستحيل تعرف ما هو المستحيل والتسحيل وأنا المستحيل. وحتى أحلامنا مستحيلة، لأننا نحيش في عالم كله مستحيل.

أشواق

ندعوكم لمشاهدة جليدي سيارات ١٩٨٧

مركز جليدي حاراض

بجملته الجديدة من ٢٧ ربيع الأول إلى ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ

معرض حارة الثامن للسيارات

الافتتاح الرسمي: السبت ٢٧ ربيع الأول الموافق ٢٩ نوفمبر في تمام الساعة السابعة مساءً. ثم يومياً من الساعة الخامسة إلى العاشرة مساءً. دليل العرض بجلة سيدي لعتي

عند الصبابة والصبا

شعر الشاب الطردي

أهلاً بمعزل التسميم ومرحبا، ومذكري عهد الصبابة والصبا، حمل التحية من أهل المنحني، وأبان عنهم في المقال، وأعربا فعرفت عرفهم به، لكنني انكرت صبرا من عهدني نكبا. يا عاذلي! كن عاذري في حبه، لم ألق للسلاوان عنهم مذهبا، لا تلح فيهم، بعدما إلف الضنا غيتم وانتم حاضرون بمهجي، فبمهجي أقدي الحضور الغيا!

معاني الكلمات

● العرف: الراحة العطرة. ● تلح: لا تعب. ● هذا البيت يستشهد به البيهاتون على نوع من البديع اللغوي يقال له «الترتيب».

للعاشقين بأحكام الغرام رضى، فلا تكن، يا فتى، بالعذل معترضا! روجي الفداء لأحبائي، وإن تقصوا عهد الوفي، الذي للهد ما نقضا. قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا، فمات في حبه لم يبلغ الغرضاء: راي، فحب، فرام الوصل، فامتنعوا قسام صبرا، قساعى نيله، فقضى

عندما تفكرين رعاية طفلك
وسعادته فأنت حتماً
تزيدن الأفضل
منتجات
سبيدي
للأطفال
ناعمة ورقية مثل الطفل

سجارات عالمية
للسياحة والخدمات
أنت... أولاً
جدة مركز الباروم: ٦٥٨٨٠٠ - ٣١٧١٦١
ليمنج: ٣٢٦٢٤٥٠ - صبياء: ٧٢٠٠ - ٣٢٦٠

اليوم تنطلق في الرياض نهائيات بطولة آسيا للشباب (ص ١١)

ندوة الطفل والتخمين تبدأ اليوم في الرياض (ص ١٥)

باريس تستعد لاستقبال معرضي (ص ٢) الرياض بين الأمل واليوم

أين النص الصدمة؟ بقلم: محمد أحمد القاسبي (ص ١٣)

حياة الصبي

حكاية

الضمير الأمريكي

منذ أسبوعين قدمت للقراء في هذه الزاوية ملخصاً لـ «دنيا» لكتف «أزهار الدهل» للكاتب المغربي «ليل أبو زيد» وهو كما قلت كتاب رائع.. يكشف الوجه الآخر للحياة في الولايات المتحدة الأمريكية الوجه المخفي خلف «الفرجين» والسيارات الفارهة.. وأوضاع النون وما قالته الكفنة عن «مافيا» الإعلام في أمريكا.. وكيف تتحكم في الرأي العام.. وعن هذا الكتاب.. وعما تقدمه له الحكومة لكنه قال إنه يحتاج إلى مزيد من المعونات لتحقيق حلمه بانجاب ١٠٠ طفل !!

قار في سرور

كاد يسبب الحادث!

لندن - الشرق الأوسط: الإنجليزي لوي توماس كاد يسبب في حادث قاتل أول أن سيارته اصطدمت بجارح قتلقت. السبب في الحادث هو أن توماس أصيب بقزح بالغ عندما أحس بقار يزدحم داخل سيارته. توماس الذي يقم بمشروع توكي في مقاطعة ديفون، جنوب غربي إنجلترا، اكتشف في وقت لاحق أن القار لم يكن من النوع الضال الذي يستوجب قتله، بل كان قاراً مستأساً تربيه ابنة رئيسه في العمل وتناديه باسمه «ميرلين» وكان قد حدث أن استعمرت سيارته الفار رجل وحملت معها القفص الذي به الفار لكنه هرب واختبأ تحت مقعد السيارة انتظارا لصاحبها!

رأس الخيمة: أب لـ ٢٧ طفلاً ويحمل بانجاب ١٠٠

ابوظبي - الوكالات: يقول سالم جمعة مبارك أحد أبناء إمارة رأس الخيمة في دولة الإمارات العربية المتحدة أنه لا يكتفي بأطفاله السبعة والعشرين، فهو يريد انجاب ١٠٠ طفل. وقد تزوج مبارك (٤٠ عاماً) ست مرات منذ بلغ الثامنة عشرة من عمره لكنه لا يحتفظ بأكثر من أربع زوجات في وقت واحد. وقال مبارك لصحيفة الاتحاد أنه لو أمكن تزوج أكبر عدد من النساء، وسئل مبارك عن أسماء أبنائه فراح يبيت بين أوراق الشخصية لكنه قال أن بإمكانه التعرف على كل منهم عندما يراهم وجهاً لوجه. وأشار مبارك بالمعونات المالية التي تقدمها له الحكومة لكنه قال إنه يحتاج إلى مزيد من المعونات لتحقيق حلمه بانجاب ١٠٠ طفل !!

قار في سرور

كاد يسبب الحادث!

لندن - الشرق الأوسط: الإنجليزي لوي توماس كاد يسبب في حادث قاتل أول أن سيارته اصطدمت بجارح قتلقت. السبب في الحادث هو أن توماس أصيب بقزح بالغ عندما أحس بقار يزدحم داخل سيارته. توماس الذي يقم بمشروع توكي في مقاطعة ديفون، جنوب غربي إنجلترا، اكتشف في وقت لاحق أن القار لم يكن من النوع الضال الذي يستوجب قتله، بل كان قاراً مستأساً تربيه ابنة رئيسه في العمل وتناديه باسمه «ميرلين» وكان قد حدث أن استعمرت سيارته الفار رجل وحملت معها القفص الذي به الفار لكنه هرب واختبأ تحت مقعد السيارة انتظارا لصاحبها!

ثلاثة اليوم

لندن - الشرق الأوسط: في عالم من السعادة الذين يرسلون برقياتهم إلى «الضمير العالمي» أن يملؤوا على عنوان هذا «الضمير» أما عنوان «الضمير الأمريكي» فأنه أعرفه... فهو يتمتع بإجازة طويلة... في تل «الأم»... آياه نسالة العون... لا انتقد... وتستطيع قياسا على ذلك أن تصنف «الضمير الأوروبي» المسلوب الإرادة بفعل الضغوط الأمريكية على القارة الأوروبية. «الخ... الخ... ولنا الله !!» عبد الله باجبر



هوليدوف تفقد لاعب الاكر وبات الذي أصبح نجما

دافنيورت (أمريكا) - وكالات الأنباء: توفي الممثل الأمريكي، كاري جراتس صباح أمس عن عمر يناهز ٨٢ عاماً في أحد مستشفيات مدينة دافنيورت بولاية أيداهو الأمريكية. وكان جراتس، الذي ظهر في نحو ٧٢ فيلماً سينمائياً، قد وصل إلى دافنيورت ليلة أمس استعداداً لحياء أمسية في أحد مسرحها. لكن المرض دهمه فتقل إلى مستشفى سانت لوك حيث مات إثر إصابته بذبذب في المخ. ولد كاري جراتس، واسمه الحقيقي أرتشيبولد الكسندر ليفش في ١٨ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٤ بمدينة بريستول المكنة الكاثوليكية غربي إنجلترا. وانتقل جراتس إلى الولايات المتحدة وهو في الخامسة عشرة من فرقة من لاعبي الكريكات، لكنه لم يحصل على الجنسية الأمريكية إلا وهو في الثامنة والثلاثين. وقد أصبح بلا شك واحداً من أشهر نجوم السينما الأمريكية. وخلال حياته الفنية التي امتدت ٢٠ عاماً لعب جراتس أدوار البطولة أمام مشاهير مثل مارلين ديتريش وأنجريد بيرجمان وإيمانويل جويس وكيني وكاترين هيويت وصوفيا لورين وأودري هيبورن. وكان أغلب أدوار جراتس من النوع الكوميدي الخفيف والهزلي. وفي أغلب أدواره كان يمثل الرجل الخبير بشؤون الحياة الذي يتسم بالوسامة والرفقة وخفة الظل.

معرض باريس يجيبك: ماذا تفعل لو صادفت قنبلة على وشك الانفجار؟

باريس - قدمت شركات امداد الجيوش والشرطة في العالم التي تجتمع في باريس الأسبوع الماضي لحضور السوق السنوية لأعمال الأمن بضعة مقترحات لمعالجة على التسول الآتي: ماذا تفعل لو صادفت قنبلة زمنية على وشك الانفجار؟ وقد عرضت «مطبخية أمان» تلقى على القنبلة التفخيمية وأخيراً بعض الشظايا المتفجرة عن الانفجار. وهذا النوع من البطاريات مصنوعة من الكيفلار، وهي المادة التي تصنع منها السترات الواقية من الرصاص، ويبلغ سعر الوحدة منها ١٢٠٠ دولار. وقد صنعت خصيصاً للقناتق والمشارير الكبيرة والأهداف الأخرى المعرضة لهجمات إرهابية. وتقدم هذه البطاريات بعض الحماية إلى أن تصل القنبلة الخامسة بإبطال مفعول القنبلة، ويخضع إلى تكوين هذه القنبلة مزودة بأنسان إلى إزالة القنبلة وإبطال مفعولها بأمان. وقد عرضت الشركات البريطانية عدداً من أنواع الإنسان الآلي يمكنها التقاط القنبلة وحملها بعيداً أو تفجيرها باستخدام طلقات بندقية رش. ويتراوح سعر هذه الأنواع حوالي ٤٠٠ دولار. كما عرض نوع من الإنسان الآلي مصنع في إنجلترا يبلغ سعره ٥٩ دولار، وهو صغير لدرجة تسمح له بالزحف أسفل شاحنة وكشف الحركية بحيث يمكنه تسليق كومة من ألواح الخشب. وتشكل هذه الوسائل جميعها أهمية خاصة للبريطانيين الذين تعرضوا لهجوم من طرازات صواريخ (أيرل) المضي القابل في شهر سبتمبر (أيلول) الماضي القاتل في مسرح ١١ شخصاً من الرصاص ٢٩ ألف دولار بخلاف ثمن السيارة ذاتها.

زوجة باركسون تخوض معركةها ضد كين

لندن - الشرق الأوسط: إن باركسون، زوجة وزير التجارة والصناعة البريطاني الأسبق سيسيل باركسون، قررت أن تخوض معركة ضد حديقته سابقاً سارة كين التي تزوجت منها في قضية كانت سبباً في خروجه من الوزارة. زوجة الوزير السابق لاحظت أن حديقته سابقاً تلاقي زوجها بكثف أسرار جديدة في كل مرة تشعر فيها أن الغشقة نسبت وأن اسم حبيبته ذات وأصبح قريب العودة إلى الوزارة. فقيل يومئذ فقط نشرت إحدى الصحف البريطانية صورة للوزير السابق مع حديقته في منزله عام بالولايات المتحدة أيام كانا على علاقة غرامية، انتبت إلى القضية بعد انجباها منه ابنتها فلورا. أن باركسون التي تبلغ من العمر ٥١ عاماً تؤكد أن بقاء زوجها خارج الوزارة حتى الآن هو - في رأيها - خرب من الفراق ويوجب أن يسي له ما حصل، ولا ينبغي أن تحسب كين حبيبته سابقاً سارة كين فرصة إيدائه في كل مرة يقرب فيها من العودة إلى الوزارة. سيسيل باركسون يبلغ من العمر ٥٥ عاماً وكان مرشحاً لأن يخلف مارجريت تاتشر في رئاسة الحكومة يوماً ما ففكته سارة كين.

بسبب الفاضل دخل الطبيب الأمريكي مرشح للهبوط الحاد

شيكاغو - ي.ب.أ: قانون العرض والطالب بلاحق الأطباء في الولايات المتحدة، فهناك الآن فائض في مدارس المبتدئين جميع تخصصاتها تقريباً، ولذلك يتوقع أحد الباحثين بجامعة هارفرد أن تهيئ دخول الأطباء بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة نهاية القرن العشرين. الدكتور جوردون مور بجامعة هارفرد يقول إن ١٢٥ طبيباً يكونون لعلاج ١٠٠ ألف نسمة من السكان. لكن هناك في الولايات المتحدة الآن نحو ٢٠٠ طبيب لكل ١٠٠ ألف نسمة وقد يتوقع العدد إلى ٢٨٠ لكل ١٠٠ ألف بحلول عام ألف. والتنبؤ، طبقاً لما يتوقعه الباحث في هيوود دخل الطبيب بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة قانون العرض والطالب. متوسط دخل الطبيب الأمريكي في الوقت الحاضر يزيد عن ١٠٠ ألف دولار سنوياً.

بسبب الفاضل دخل الطبيب الأمريكي مرشح للهبوط الحاد

شيكاغو - ي.ب.أ: قانون العرض والطالب بلاحق الأطباء في الولايات المتحدة، فهناك الآن فائض في مدارس المبتدئين جميع تخصصاتها تقريباً، ولذلك يتوقع أحد الباحثين بجامعة هارفرد أن تهيئ دخول الأطباء بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة نهاية القرن العشرين. الدكتور جوردون مور بجامعة هارفرد يقول إن ١٢٥ طبيباً يكونون لعلاج ١٠٠ ألف نسمة من السكان. لكن هناك في الولايات المتحدة الآن نحو ٢٠٠ طبيب لكل ١٠٠ ألف نسمة وقد يتوقع العدد إلى ٢٨٠ لكل ١٠٠ ألف بحلول عام ألف. والتنبؤ، طبقاً لما يتوقعه الباحث في هيوود دخل الطبيب بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة قانون العرض والطالب. متوسط دخل الطبيب الأمريكي في الوقت الحاضر يزيد عن ١٠٠ ألف دولار سنوياً.

بسبب الفاضل دخل الطبيب الأمريكي مرشح للهبوط الحاد

شيكاغو - ي.ب.أ: قانون العرض والطالب بلاحق الأطباء في الولايات المتحدة، فهناك الآن فائض في مدارس المبتدئين جميع تخصصاتها تقريباً، ولذلك يتوقع أحد الباحثين بجامعة هارفرد أن تهيئ دخول الأطباء بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة نهاية القرن العشرين. الدكتور جوردون مور بجامعة هارفرد يقول إن ١٢٥ طبيباً يكونون لعلاج ١٠٠ ألف نسمة من السكان. لكن هناك في الولايات المتحدة الآن نحو ٢٠٠ طبيب لكل ١٠٠ ألف نسمة وقد يتوقع العدد إلى ٢٨٠ لكل ١٠٠ ألف بحلول عام ألف. والتنبؤ، طبقاً لما يتوقعه الباحث في هيوود دخل الطبيب بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة قانون العرض والطالب. متوسط دخل الطبيب الأمريكي في الوقت الحاضر يزيد عن ١٠٠ ألف دولار سنوياً.



حكاية غرامي

الزواج السعيد يحول دون السرطان

ابتنسم تقهر المرض

فألهم يضعف مناعة الجسم

لندن - الشرق الأوسط: ميتشيجان - ي.ب.أ: ابتنسم تقهر المرض وتتغلب لأن الهجوم والاختناك والتعب والتعب تجعلك فريسة للداء. هذه الحقيقة معروفة منذ زمن بعيد، ولكن الأطباء لم يكن لديهم التفسير لها. ناهيك عن تأكيدها علمياً. ففي أمريكا - جامعة ميتشيجان - توصل أخصائي الصحة العقلية الدكتور زيك فريدمان إلى السبب الذي يجعل من ضحاياهم فريسة للأمراض الجسدية ومن ثم اتضح أن السعداء أصحاب الزواج الميسر أكثر قدرة على غرهم على درء العلّة. وفي بريطانيا اكتشفت أحدث بحوث السرطان أن الأزواج (والزوجات) السعداء يعيشون أطول وتقل بينهم الإصابة بالمرض اللعين بل أن السعادة الزوجية مفتاح أساسي في قهر الداء لمن وقعوا فريسة له. يؤكد الأطباء أن الاكتئاب - أي (السلبية) - ولم يكن السبب معروفاً لديهم استسلام المرء لهم يجعله أكثر عرضة.

مهارات تسويقية

بعض المعلنين هم من المهارات أن يبيعوا ثلاثة لاسكيو أو مفدة في الصحراء القارية. غير أن القاعدة الذهبية في عملية البيع هي أن تكتشف (أو توجد) حاجة إلى بضاعة ما. ثم أن تقدم هذه البضاعة للذين يحتاجون إليها. غير أنني لاحظت أخيراً أن بعض الأنكباء أخذوا يتجولون هذه القاعدة المروعة، منطلقين من مبدأ أنه يوجد في العالم ما يكفي من المغفلين يبيعهم أي شيء. وفي حين أن بعضنا يجد صعوبة في بيع الخنزير الساخن، فإن بعض عمليات البيع الناجحة التي تابعنا تفاصيلها أخيراً تكاد تستعصي على الفهم. مثلاً، قدر الأمريكي ويليام بيكر أن الجمهور بحاجة إلى جديد في فهم العصر الجديد.

والقصة حقيقية فيمكنك هذا ذهب إلى المنطقة القطبية من جرينلاند واستخرج ١٦٠ طناً من جليد يزعم أن عمره مئة ألف عام (طبعاً لم يبق شهود من ذلك الوقت يستطيعون تأييد الرجل في زعمه أو فضحه) وعاد بها إلى نيويورك. وهناك عرض الرجل جليده الأثري للبيع في متجر بلومفيلد المشهور بسعر ٢,٥ دولار للرطل، وقررت أنه لم يبق من الجليد غير عشرة أطنان مما يشبه أن المغفلين في نيويورك أكثر كثرًا من تقديراتنا. ولقد كتب خطابات سلق أن «يفتح على حسابه»، وتتفق ذهنه عن طريقة جديدة في تسويق بضاعته فهو يكتب الخطابات في أي موضوع ومناسبة ثم يعيدها تماماً مثل الرطب والبيعها في مجموعات من ست على. انصبر أنه لو نجح هذا الرجل لربما جاء يوم يبيع فيه خطباته العلنية من التلاجات كلكول وغيرها، فيضع الواحد منا قطع العملة المعدنية، ويضعف الزن الطلوي، ويخرج له مقل سيني أو علمي، أو «صباح خير» لو ما بعدلها بالانجليزية. غير أن عملية التسويق الاحتياالية التي وجدت أساليب أكيدة لاعتراض عليها هي محاولة بيع الأعمال الكلاسيكية الخالية مثل «الهامبرجر» أو أسوأ، فقد أعلنت شركة من كاليفورنيا أنها أزلت إلى السوق أشهر القصص العالمي على أشرطة تسجيل (كاسيت). وليس لنا اعتراض أن تسجيل «الحرب والسلام» أو «موبي ديك» أو «ذهب مع الريح»، غير أن الاعتراض هو أن تسجيل مختصرة، فكل قصة من هذه تخلص في دقيقة واحدة، والشريط يضم عشر قصص كلاسيكية، ربما كانت خلاصة الثقافة العالمية كلها. وتزعم الشركة أن الأشرطة مخصصة لتلبية حاجة «الرجل المعاصر»، وهو رجل مشغول ليس عنده وقت للدخول في التفاصيل، لذلك قصص «ذهب مع الريح» التي تقع في ١٤٠٠ صفحة، تخلص له في ٦٠ ثانية، أما «الحرب والسلام» والأطول منها فلم تستطع الشركة تلخيصها في أقل من ٦٥ ثانية. ويبدو أننا دائماً نحكي يوماً نصل فيه أن ثقافة الأشرطة البلاستيكية، ويبدو أننا وصلنا.

جهاز الخازن

كيلة

عطر يحطك بدائرة

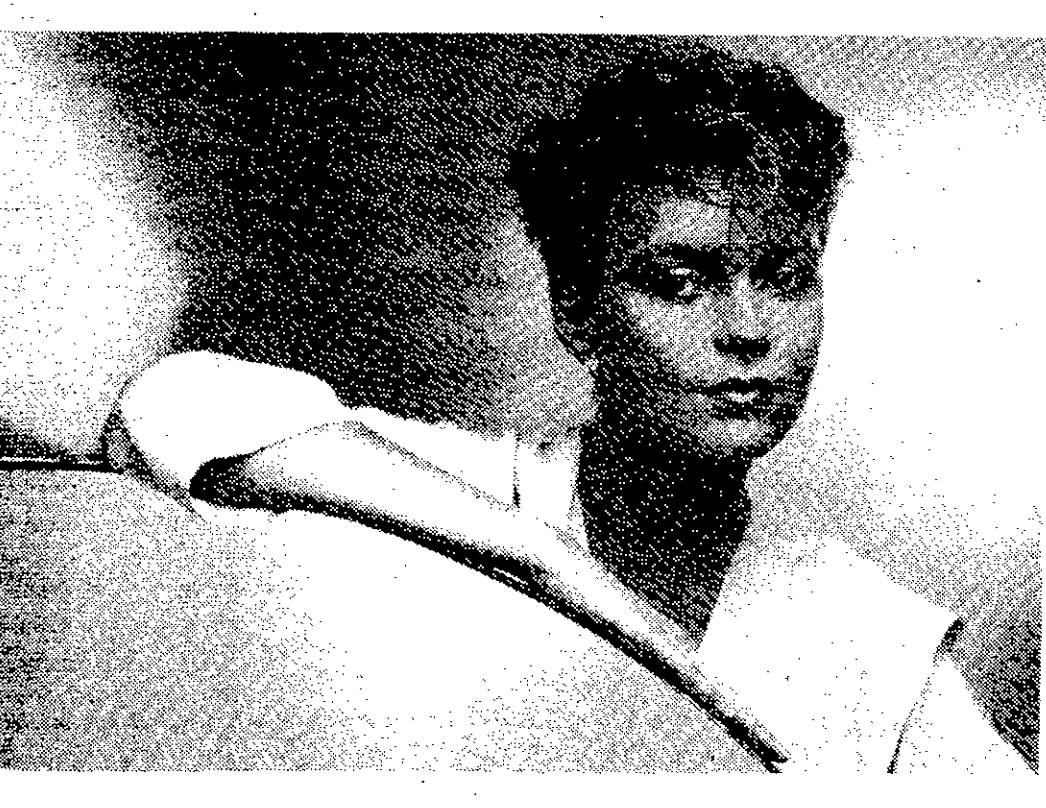
بمن الشذى والإعجاب



العبد اللطيف للمطور
الرياضات: ٤٠٥٥٨١ / ٤٠٦٦٧
جدة: ٦٤٤١٣٧
الخبر: ٨٩٤٧٤٩٢

يلاع فيع جميع محلات العطورات الكبرى

MONTEIL



البشرة الحساسة

تزداد تألقاً وجمالاً

«سوبر سنسيتيف»: العناية بالبشرة الحساسة وحمايتها.
لحياة حال البشرة الحساسة، انكرت عذرات موزي مجموعة من مستحضرات العلاج الهائلة الخالية من المطور والمواد على مركبات ضارة طبيعية تحفظ إلى الحد الأدنى عوارض الحساسية. ان مجموعة مستحضرات العلاج الفعالة الحساسة «سوبر سنسيتيف» تتميز بفعالية عظيمة، وتلحق شفاء استثنائياً لحساسية البشرة والأك.

بياع كافة محلات المطور الكبرى وصديليات
فازك GAZZAZ
مكة المكرمة: الدبة للتوزيع جدة: الرياض: الخبر